

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ..... ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفية ومبصاة من صاحبها

حسين المجزوي

الامانات - يعقد في خانها مع الادارة

وفي ٢ اوت لافرنجي ١٩٢٤ سنة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

تصدر كل يوم صبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



RASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

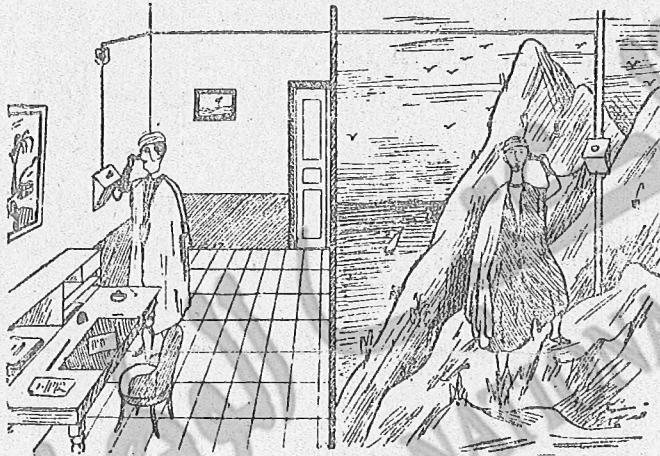
العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس

Gae Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ١ محرم ١٢٤٢

## في التليفون !



الفيلسوف - اصبروا او لا تصبروا فان غايي لا زال طائلا . ومن العجيب ان مخاطبوا الفلاسفة بهذه  
الاهجة : تادبوا يا ناس .....  
الشاذلي - ولكن ! بعث القلوس وابقي .. هذا شيء يعرق الدم .. تذكر الاتفاق يا شيخ .. الو الو  
- اسمع .. وانا مقصودين .. ماني وخبك ابعث حتى البعض  
الفيلسوف - اقف ما تكسر ليش راسي .. مانيش جاي حتى للرياح كان حيانا ربي .. وعود ان ادب كيف  
تخاطب فيلسوف مني .....  
الشاذلي - بكتر خيرك يا شيخ جيتك تماون قبا على قبر بابا هريثي بالقاس .....  
١٠٠٠

تقول لنا الحكومة محجور عليكم ان تكتبوا ما  
يحدث البعض بين الاجناس وقولها هذا يحتم عاينا  
ان نضع بين يديها هذا التاليف الحساوي يا سمعت  
او هذه الحكاية التي تمثل عشق مـ لمـ لشاب من  
غير جنسها الامر الذي لا يقع في القناعة ولا في  
الانتماء .. ولها النظر في احكام عنها وعما ينتج عنها  
وتونس الاشتراك التي تحاول اسبانا ان  
تدافع عنا .. والتي تالفت هذه الخرافة بالدين  
الاثنين واتخذتها لها قبالا ليتها لم ترف وام  
تصدق .....  
حسين المجزوي

من المين ما يجرح المواطنين ويضع بين الاجناس  
حقا وعدا ..  
قال : بينما قامت البنت العربية ( زينب )  
بالطريق اذ التفت نظرها شاب احبني فتتها بعينه  
فكشفت له عن وجهها واشارت له بان يتبعها ..  
وفي نهج المر صعدت الى علو واذا تنصم بالصمود  
مها .....  
اهذا من الخيالات المجازية تعبر بها ام هو من  
الكذب الذي لا اقل من ان .. يوغني الصدور ..  
ويزوع البضاه في القلوب ..

## التعاليف السامة

مثل ما نصير في المباد كثيرين مضطربين في  
عقولهم ما لا ينته من زمام .. وما لا يفكرهم من  
شكبة كذلك نجد في الجرائد المجنونة والمعتوهة  
والبلهاء وشبهه العادبة الساتبة التي ترتع وترفس  
الارض بدون ان تدري الى اين المسير ..  
فاجرا اند الذي هي كذلك وكذا ذكر طبعها لا بها  
يعمل ولا عليها يول .. وطبعها لا تعد مندرجاتها الا  
كلام لا فائدة فيه .. ولا حكمته تقتضيها ..  
وبعد ان تعلم هذا تصبر لك الحريية ( والمهدة  
علي ) في ان تعصب حريية « تونس الاشتراك »  
في هذا الصف صف الورق المسطر تسطيرا ما  
يسطره من رأي يرف الادارة ولا عقل يحسن  
الاشارة ..

تونس الاشتراك هذه تدافع عنا في عدد يوم  
الاثنين وتقول ان تمثال دوار بنار في اقامتها فائدة  
للتونسين لانهم يذكرون دائما بشار صاحبها الذي  
عليهم كعب يجعون كلتهم ويسرفون الوطن  
وحقوقه ..

خذ هذا العدد واقرا هذا الفصل ومد القراع  
منه حول بصرك الى اسفل الصحفة لترى ما هناك  
هناك ترى ذيل الجريدة المتتابع وهو حكاية  
ماؤلب كدوب ( بالاندلس ) ولا شك في انها هي  
المراد في قول من قال : حديث خرافة يا ام عمرو ..  
حققت « تونس الاشتراك » بهذه الخرافة  
الساقطة وجعلتها قبلا لها بكل سرور .. وان شئت  
معرفة ما حوت فلا تحسب انه بقي شيء من الكذب  
دون ما حوت ..

يؤلف الروائيون من الروايات والقصص  
الخيالية ما يكون مقبولا في من العبر والحوادث  
المطابقة لما يقع فعلا .. اما هذا الماؤلب المتجرف  
الذي اخرج هذه الخرافة الزائفة فقد اودع فيها

## بين القلم والسطف

وجده واحد

بالله قابليني وقاريني بوجهي واحد . اني  
اختار وجهها عوضا تقابليني بها صاحبة نائمة علي  
وقائلي لي انت اجض الناس الي . ثم تقاريني  
علي حالتك ووجهك دائما ذلك هو . ولا احب  
ان تضعكي في مؤكدة اني معيوبه منك كثيرا .  
ومني حولت وجهك عني صار وجهها اخر قبي  
لسان يسلفني وبكل عيب يرميني - احب وجهها  
واحدا ولو كان عوضا قمطيرا .

( الصدر )

## سألوكم عن

الحج الجديد

قل اذا قدر لقوم ان تحفظهم السماء بسخطي  
الهموا الي مهملاتها بافعال تجعلهم املا لكل غضب  
وتعب .

وعبدكم هذا ( علي عاداتي او مشقتي ) احب  
ان يزور بعض جهات الخلعة ( رغم المصاعب )  
فهب مسرعا الي بلد رادس ليري ما فيها . وما  
يسرونه اليها . ولا لزوم لان اطلب علي صماخ ماذا انكم  
بصديقت تفاصيل الركوب والهروب . والوصول  
والنزول . لان المقصود بالغات هو ذكر التراب  
غرائب اخر الزمان . يا اخوان . واعقبتي ان  
النصب غرائب والنصف كقولوني اترك غلق .  
علاش ؟ علي خاطر الناس ناموا وحلوا بان مكنت  
المكرمة انتقلت الي رادس ولما انتهوا حسبا  
الامر حقيقيا فاختدوا بجرون مناسك الحج هناك  
( يا خسرة العقول ! ) . وعبدكم هذا لما سمع  
بهذا الامر المضحك والمبكي جعل يسال هذا وذلك  
عن كيفية القيام بهذه الفرض . في تلك القرية  
ذات الهرج والخيف . فعلت انهم اتخذوا ضريحا  
للطواف . وير الطراز مقابل زمزم . والاحرام  
من محطة الترام . ورمي الجمرات . بين  
الريشوندات . وحق الروس . تحت شجر  
الكرموس - ويقولون ان في هؤلاء المصباح . اخوان  
الدجاج . امرأة تخدم مطوق . ولا يخصصها الا

بمعاذ الباجي المبرع بسوق الصوف

بهم اعور مجلوب من قابس . الي رادس . لتركب  
المطوقين وتال الاجر اجرين . وانا يا اطاعت علي  
هذه البذعة المكررة الي النار . اسرعت بانطاه  
القطار لاقص عليكم ما مستعدوني بلا شك من هذر  
عبدكم . . . .

المهذار



( السبت )

الرابطة القلمية

من اجل ما تقاسي الصحافة العربية في بلادها  
امسنا جمعية الرابطة القلمية المنشأة لاصحافيين  
الوطنيين والكتاب الصادقين . وبعد ان عقدنا  
جاستين قررنا ارسال وفد لتقديم احتجاج الجمعية  
علي القوانين المسيرة الاخذة بضائق صحافتنا الي  
المولي الوزير الاكبر

تمثل الوفد وقدم التقرير وحصل الوعد بالنظر  
قبي والاحابة عنه . فلنا الآن قوي الامل في اطلاق  
الستنا من قيود لا تتفق مع هذا العصر الذي نالت  
قبي كل الامم حرية القول والتفكير

( الاحد )

يا مزين من برة . . .

بهذا العنوان جاءنا ما مستقر :

سيدي مدير التقديم . من هو المساجد  
صديق حبيب - قرانا تمنياتكم بحشر المساجد كلها  
قرب مسجد نهج الكنيسة لتسال مثلني نصيبها من  
اصلاحات مدير الجمعية المشهور ودعونا لكم بخير  
علي حسن نواياكم . ولكن نطلب منكم العدول عن  
هذا التمني لان المدير اياه الله لم يزل عازما علي  
بيع المساجد الكاثنة بالبحارات الاروية فاذا خشرت  
كلها هناك اضحكت يوت الله . ونال غاية مثالا -  
اما المسجد الذي اشترى اليه فهو بلا شك علي حد  
قولهم ( يا مزين من برة وش حالك من داخل )  
لاني اصلي ظاهرة واهمل باطني . ولو اطاعت  
علي ميثاقته ويدها والمجال والصحن وسقف المسجد  
وفرشته ثلث منها رجعا . وفي الاخر نسال المدير  
عن السبب في اصلاح الظاهر دون الباطن ونهن  
مجاوبه من المنتظرين الشاكرين . ( احد الابنة )

( الاثنين )

في قرطاج

دخل اليوم ثلاثة من المسلمين الي المطعم الواقع  
بقرطاج ليتناولوا فيه عشاء . ولجده اقترح ابدوا  
لصاحب المطعم ان يقبلهم واعلن علي مسامعهم  
انه لا يستحسن قبول المسلمين في مطعمه . وخرجوا  
فعلا . ويترام من هذه الواقعة ان الرجل لا  
يحسن التصرف ولا يعرف صاحبه . لاني لم يترك  
بالاذه ويات الي هنا الا ليحصل خبزا يمش به ومن  
عجب اني يطرد من جاءوا يمدوني بالخبز الذي  
جاء في طلبه . . . .

( الثلاثاء )

خرق العوائد !

هنوان (ضريبة جديدة) قرانا في مصيفتنا  
« لسان الشعب » ان احد الدعا حيلة ما اتفق بطوف  
بداخل المحلثة ويجمع المال من البسطاء هنوان  
ان نسيب يتصل بالشيوخ بنسبي . قلنا حقيقة  
انها ضريبة لم تفهم المبرر لوضعها :

والذي نفهم ان الحكومت ( نازلة في سيدي  
الحاري ) والا فذلك تتيح جمع المال بدون رخصة  
علي خلاف ما عودتنا به . . . . .

( الاربعاء )

الخلاص هو الخبائي !

في هذا اليوم كنت نرى باحد مواقف الترمقاي  
صبيا حاصر الراس بيكي وجباته ابوة يلاطفي -  
واخبر ان خلاص الترمقاي انك شاشبة الولد  
عندما كان متعلقا بالعربة . وقفت بالقرب الي ان  
دار الترمقاي دورته وعاد الي ذلك الموقف وما وصل  
حتى رمي الخلاص بالشاشبة الي الباكي فما كان  
من ابيه الا ان اخذ يسب الخلاص بكل لغة ويخج  
عليه بكل لسان لاني اعتقدني علي الابن وقد كنت  
بينهما خصومة من الطراز الاول - اظن ان  
الرجل لام انه علي الاقل من اجل جريانه خلت  
الترمقاي والتعلق به الامر الذي اخذت الصبيان  
الهاملون دابا ؟ كلا لا غضب الا علي السائق  
المجرم . ومن اجل هذا ومثلني تبصروني في كل  
دقيقة . . . . (الرجل المتجمل)

بمعاذ الباجي المبرع بسوق الصوف عدد ٢١ انواع القمرايت بيضاء وشخصية وكريته بكل عرض مظاهرات صيفية

# بناضل الطرقي

قال الامام جبريل . الشهير بالشاعر النصح . ما احييت ايها الاخوان . فيما نرى على الرجال والنسوان . من التوغل في ضروب الاسراف . وعدم الاعتدال والانصاف . فان هذه الحالة حيرتني في امري . فانشدت لذلك من شعري :

ما قلت نأب القوم للانصاف \* الا وزاد الناس في الاسراف  
قلهم اصبح من سواد عقولهم \* ومن الجنون بعد بالالاف  
واذا (الملك) اتى وعين وقته \* قاعدد جميع احوال الانلاف  
واعمل حسابك (ربقة) من فضة \* ولها غطاء صنعتها الثرفاف  
وهكأننا نحن من النوع الذي \* ما مثله في فاصل الاوصاف

والشمع يلزم لفس بكواغذ \* الوانها كالقفل والخرشاف  
وتقارط وقوالب وقراطس \* ودبابز وصنادق بالزاف  
فاصرق وزه وابذل ولا ترفض الى \* ان تتندي كاضيع في الهنداف  
ذا (اصل عادة) وهو فرض لازم \* حتى على المبط والكعلاف  
ان العقول تخرمت وتصيرت \* فكأنها جميعها الاوقاف

## بينى وبينك المتخئون في الخلاص

جاءوا بوب الخبز . . . في مشيتهم  
درس (مجانا) للفتاة الرافص  
واستنقصوا ما دونها فاستنقصت  
هم (سلفا) حتى العقول الناقص  
اما وقد امسوا لدينا سبعة  
في جنسنا تلقاه تلك الاقص  
فاعمل الى تمزيقها وانصف بها  
تنو من يشكو الالبالي القارص  
صعيد . . .

## مشيخة المرسى

كثير العجوت واختلاف الحديث في شأن  
مشيخة المرسى وسلوك شيخها الذي يقال بان  
بعد ان امضى تسليمه التي هذا السليم وبقي في  
خطمه الامر الذي لم نعهد رقمه قبل اليوم .  
مما يقول المتحدثون انه وقع الرقوف على  
مدة مخالقات لهذا الشيخ اجري بحث في شأنها  
وبلغت مسامح الادارة الداخلية التي ثبت لديها  
ما نسب اليه وبالفهم من ذلك فقد سدل  
حجاب من كل هذه المجريات ودخلت في  
خبركان . ونحن سنزيد من الاستقصاء ما نؤمل  
وضوح الحقيقة من وراءه .

## الشيخ المرسى

تقصيد بلخضر الممدد السالف لفظ (زيتون)  
وقد حلل الادباء :  
عبد المجيد بن احمد (المرزوق) - محمد الوافي -  
الحبيب بوقطفه - ابن النجاش - ابراهيم بن حميدة -  
الهادي الاجي - عامر الشريف - محمد بن خليل -  
يوسف م - الشاذلي بن العربي - مصطفى بن  
شهران - حامد المارزوقي  
اما لفظ هذا الممدد فهو :

اي اسم رباعي لشي في باطن جسدك .  
( ٤٣١ ) منه فعل ماضي فيه معنى الامتداد . و ( ٤١ )  
اسم لشي قليل وكثيره نافع بهز على الناس غياي .  
و ( ٢٤١ ) اسم نوع من الاشجار . و ( ٤١٣ ) فعل  
ماضي يقههم منه الاشراف (بالكسر) . و ( ٢٣٤ )  
فعل ماضي فيه معنى الظهور والانكشاف -  
وجاءت من عدة من مجلدات (الطبيب) توجه للسابق  
ان بحث طبي علمي يتألف من ٢٠ ص

## كلمات فضيلة

وان سقوط الصحافة يابدي قواجر نشأوا  
بين الدعارة والخنا وشبوا على التذلة والمخازي  
من فائن وقبح الخ . (النهضة الراقية)  
لا يعرف الشوق الا من يكابده  
ولا الصباغة الا من يساندها  
(النديم)

## (الخميس)

### موت المتقاضي رتبة

بينما نعتي نمتع الطرق بمطالعة كتاب (البدائع)  
الذي القى حديثا الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي  
واضافني الى تاليفه الشهيرة اذ قاحتنا الرصيفات  
المصرية بغير انتقال هذا النافعة الى دار البقاء .  
فتننا وقال كافة ادباء تونس حسرة على ذلك البراع  
الساحر . ولهفة على ذلك الفكر الناقب . فاعدد  
تركنا ايها الرجل لهما ابيقتي في عالم العريضة .  
وخلفت البيان يشكو من عسر فراقك .  
فالتدبير يعزي الادباء ويسال لهم صبرا ولقعيد  
الادب وقعد المرشدين الناصحين .

## (الجمعة)

### الرقع رخص

ومن اقمشة الصبغ التي وردت على مخزون  
الربيع الواقع بهج الباسج عدة قانها ايت في  
الحسن والدقة والالوان المختلفة والاسعار ترضك .

## شعر الشيخ معاوية

قال حينما استاذنوه في طبع دبراني :

ماذنتكم ان تطهروا ديتواني

حتى يعم النفع في البلدان

وبعلم الناس بانني شعاع

مالي باقطار البسطة ناني

لكنني اوصيكموا ان تطهروا

ايكم ان تعرفوا فيتسبب

عن ذلك فساد في الميزان

انتقل مكتب محمد المختار سعادة الخبير لدى المحاكم التونسية الى نهج سيدي بن زياد عدد ٤٤

## بوسطرة باب منارة

حكى لنا رجل بانه دخل الى هذه البوسطرة طالبا مكالة تليفونية فلم يجد السيدة المكافئة بذلك حيث كانت بقسم (الكولي) تتحدث مع المكاتبة به ولما طرق الباب بدافع ضيق الوقت نهزته قائلة ليست هذه بقهوة لتطرق الابواب . ونحن من اجل هذه الامور نستلث انظار المدير ليعرف المستخدمات واجباتهن .

## بلا عنوان

جريدة النهضة - ترمي المستوربين بالشطط في مطالبهم - تود ان تصير تونس من اخصب وامهر المستعمرات الفرنسية - تطالب الاستقلال - نهوا بمطالب الحزب الاخر الطيفية - وهن اجل ذلك كله اخذت تطالب اصلاح التسيية . . . . . حكى حسن البنان بانه افاق من نومه منذعرا حيث راي كانه عاد الى عام ١٩١٤ يعني عام اكل الخبز بالبصل .

مخطاط مشتركنا في الكفاف باقة سيقهونها ان شاء الله !

## هو السدايم

فجعت عائلة صديقتنا الحكيم السيد الهادي القديدي بوفاة المرحومة همتة فنغزيم واخويه ونرجو لثال الفقيدة صبرا ولها واسع الرحمة . كما فجع خلتنا السيد محمد ابو العوالي بفقد جده فلاله يرزقه واهله صبرا ويمطر جدث الفقيدة بوابل رحته .

## مخططات

(شاعر بعكي وصف حبسته له)

قالت انت ابرد من جلد

قالت وانت نار الاصطلاه

قالت انت فوجهل عميق

قالت وانت اهل للقضاء

قالت انت مت في حبة

قالت وانت اجدر بالرماء

قالت انت اجهر بالاصافي

قالت وانت اجهد الريباء

(مصطفى عاشا)

مريوما بحل السيد علي التميمي



نرجو من مشتركها الكرام الذين وجهنا لهم اخيرا وصلاتهم على طريق البريد ان يشكروا بدفع اشتراكهم ولا يكفونا مصاريف بطون جدوى قسط لقطع الجريدة عنهم

## ايك اعني

ولا اقل من ان انيك . لتعرف ما يقال فيك . فقد جاء في الاخبار المثق بصحة ذلكها انك وضعت النظارات الذهبية ومشيت حتى ركعت امام سيدتك المتهوكة . السمة بالانسة مسكوكه . وبكيت بين يديها من لومة الفراق . وفرحة التلاق . وهي مواطن لا يتصف بصنعها إلا الكبح الكبير . الذي لا بضرة دخول وخروج الغير . وقد جاء في الطعيفة التاسعة من كتاب رجوع الشيخ الى جوف فيري بان الذهب بلغ اقتضابات ١١ ماي ولما حصل له سوء هضم اخذ يموي الى ان مسكه من بيده كل الامور . واضطه طريضة نباش القبور . . . . . فخرج في خيبة لائقة بميتور نظيره . كان قبيل اليوم في عين كبيرة . وذلك على حسد قول من قل الضرب بالشهام واكل اللفت بلا ادم . اهورن من سماع قصيدة الصدام . فخلص من هذا ان المارة المتجملة بالجلي المسروق . لا فرق بينها وبين القاطنة بنهج المعروق . ولكن قل لي

## الم يبلنك

بان مغارة حسن بن سالم الصفاقسي بسوق النساء ٥٢ يوجد بها : سكر وتم ومارول وكلاسط . ومطورات ومياه ياسمين وورد وفسرين وزهر صنع صفاقس . ومشر وبيات صفاقسية فسدي وامبر هند الخ وصابون وكولونيات افريقية وند وفير وغير ذلك باسعار مرمية ومعاملة حسنة

والذي تهتم من البحث المتقدم وان الغريب يقول للحاضر بان (الحقيقة الجارحة) ستقع تجربتها فيمن رضوا له فيها فوقع فيه كما يقع الصبغ واخذ (يبرد على قلبه) بالكلام الخاوي وفي بحر . تعبر . والى اللقاء هناس . . . . .

## مغارة المبرزع

الواقعة بسوق الصوف عدد ٢١ لصاحبها الباسجي المبرزع من زارها وجد انواع القمرايه البيضاء والشفيفة من العال . والكريم على كل مرض . وانواع الزفير الصالح للسواي . وقماش جرجيس على كل لون . ومارول خلع معجبة وسراج حرير ورسوم وقطن . وريكاموات في العريص والضيق . ومطلات صيفية من جميع الانواع .

## التعاضد الماي

بنك وطني بسوق الفرائه زنت الفرائه عدد ٢ يعرض التجار ويشغل بالاهمال التي تقوم بها البنوك كصرف الكوالا وتامين الاموال الخ

## اقصد عاجلا

محل تجارة السيد علي الفهمي بسوق البلاغية عدد ٢ - ٥ حيث تجد جميع انواع القوارية والسكرود . والكريم والبشا كس والمطلات واصناف الكارنيا والتاي الرفيع وغير ذلك مع المهاددة والبشاشة .

## الغرابل والقراش

توجد بالمحلين الكائنين بنهج المرمود عدد ٤٧ وعدد ٧ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارات المتينة وكذلك غرابل التل كما يوجد بهما القراش المصنعة الصنع كل ذلك باسعار مرضية ومعاملة حسنة .

## بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لا قبائل » التجارية الكائنة بنهج غار الملح عدد ١٢ وذات التليفون عدد ٢٤٠ من اشهر واعظم المحلات التي يجد بها التجار كافة بطائع العصرية الفاخرة وبها كل التسهلات كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا مع لاسعار المعتدلة والمعاملة الجيدة

## المستح الكاملي

ايدان سندا ( بالباسا )

تمثل بواسطة النور الكوراني بهذا الرشح كل ليلة اجل الزايات والنصول المصنعة مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الحوييري

الطبعة الالهية - توني

لثري ما (بالفرنات) من السلع المتجددة وعند مراول حله نصف يد